

勝銘感。

▲本校本屆第一次北京招生取錄學生名單

▲第一次招考新生複試試題

▲美術史 (十三續)

▲學生儲蓄銀行存款規則

學不問其姓名  
書林教育雜誌  
附送百種學



一院燒房取



我現在住多福巷八號

## 第五節 與 Polyelectrolyte

Paeonios de Mende 制作雖擅雅典之盛，然要未可五世紀希臘彫刻史僅讓氏獨步也。彫刻家中猶有一二傑出之士如在 Agelaidas 工廠以學習 Myron 與 Polykleitos 者。Myron 嘗彫平圓板投戲者，昔人稱爲姿態雄健，傳神阿視，後世影印之作，猶有存者。或又謂雅典現存之 Theseos 廟橫櫺文飾之間，亦氏之作，不可考也。Polykleitos 筆意曾不諱苟，刻畫美好，亦不及 Phidias。然才智雖遜，工技殊巧，昔人謂爲纖悉精微無與比倫是也。Polykleitos 彫人物，塊然獨立，皆少年模型，體態年歲，兩兩相稱，注重神情，似不及注重形體合度之甚，故氏端重人體之節度也。Polykleitos 法則，儼然當世模型，凡氏法製之彫

除上述彫刻名家而外，其他僅識其名與有製作而無其姓氏者，猶不可數。當此美術昌明之世，彫刻之美，匪惟見於公共建築犖犖大者。即非關重要，私家建築，亦有之焉。如先塋之中，廣樹石柱，上刻死者圖像，寫骨肉乖離之苦，繪清酒庶羞之薦。若婦女也，猶有臨鏡之姿，掠鬢之容，是希臘羅馬彫刻所風尚也。此類石柱，在雅典（在Ceramique）發見者無數，多五世紀後之物也。

圖書之美，淹沒不彰，所可數者，僅少數之名字

，佚品之記載耳。雅典廻廊 *Le Paeicle* 之藻飾，是 *Maïon*, *Parnenos*, *Polyxade* 之作也。雖傳說之英雄偉跡而外，猶繪時事不貲。如 *Murathon* 之戰是。試一體察是時彩瓶紅地黑花之畫，漸移黑地紅花之畫。衣服容貌之微，精巧奪真，似進於前，然而未可謂極端之進步也。陶器畫家署名畫端。自其筆意體式月日考之，殆六世紀末造，五世紀初葉之作。其師承古法，匪伊朝夕，亦已無疑，特至今日，已不及見耳。

第四章 五世紀後之希臘美術

## 第一節 四世紀美術性質概論

希臘史中，以四世紀爲最凌亂之時期。各地貴族政治民主政治之爭，與雅典斯巴達之接，雅典敗

收發件時盼	課列	收到下	招
No	姓	名	
106	王	華	守
107	孫	玉	華
108	黃	玉	華
109	高	定	華
121	陸	鳳	華
123	張	鳳	華
124	胡	鳳	華
125	劉	君	華
127	劉	紹	華
128	劉	增	華
130	劉	元	華
132	杜	廷	華
134	張	維	華
135	李	鴻	華
136	劉	宗	華
137	張	宗	華
138	張	桂	華
139	張	鳳	華

# 學生儲蓄銀行通告一

# 學生儲蓄銀行通告二

本行自九月十九日起營業時間定爲每日上午九點至十二時下午一時至三時星期節假休息特此通告  
本行自十月一日起存款利息一律增加而定期存款利息尤較舊銀行優厚但十月一日以前已存入之定期存款仍按舊章辦理將新章列後

### ▲北京大學學生儲蓄銀行存款規則

一本行存款分活期定期兩類定期又有甲乙丙丁四種各種規則另詳後章

二、定期存款非到期不能支取

三定期存款如因不得已事故

否許可應由本行經理酌奪情形而定如已有清六

個月者其利息得按月息千分之二計算不滿六個月者概不給息然乙種定期存款其利息已經取去

者得由本行照數扣回如逾期未提取時所有過期日數不付利息

四所有存款概以北京通行之國幣計算各地銀兩一律不收

立存戶存款時須將姓名住址以及蓋章簽字式樣交與本行存查以便支款時對照所填住址或印鑑如有更換時應另自來行改填

凡存戶提支存款須於存款單簿上蓋章簽字交本行查對記帳如印鑑相符本行不問傾款者爲誰概如數支付否則不付

本行所給簿據各存戶務須妥慎收藏如有遺失該存戶應立時將存款數目報據號數及遺失緣由詳報知本行並自行登載北京大專日刊十日後別無糾葛覓保來行證明後納費補給照常收付如在報失前已經提取本行不負責任

本行存款簿據之年月日及收付數目等概由本行填註存戶不得自行填寫並不得塗改挖補  
凡存戶倘有他故願將存款轉售他人或頂替時應由原存戶於該存款簿據批明過戶字樣並蓋章簽字  
商明本行更名註簿以免歧誤

存戶因有急需得以本行之存款簿據向本行抵押借款其利率得按月息千分之九計算以示優待  
一、支款在三百元以上者須於二日前通知

二存戶支款如有需用支票時得由本行填發他行支票與之

三存戶不得於結餘存款外支取但與本行訂有透支契約存有相當抵押品者不在此例



發行處 北京高等師範書報販賣部